Частное Общеобразовательное Учреждение

«Православная классическая гимназия имени Андрея Рублёва»

г.о. Электросталь Московской области

УТВЕРЖДАЮ

Исполнительный директор

ЧОУ «Православная

классическая гимназия

имени Андрея Рублёва»

/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » августа 2016г.

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_от

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Церковное пение»**

**для учащихся 3 класса**

**на 2016 - 2017 учебный год**

**Составитель: Максимова Любовь Васильевна.**

**2016 г.**

**Пояснительная записка**

В основу Рабочей программы по церковному пению ЧОУ «Православная классическая гимназия имени Андрея Рублева» легла Программа по церковному пению, разработанная ОРОиК РПЦ.

При создании программы авторы понимали, что в деле православного

воспитания ребенка большое значение имеют приобщение ребенка к

духовным и нравственным ценностям, церковным Таинствам, присутствие на

богослужения. В современном обществе особую ценность приобретают

знания детьми «своих корней», опора на культурные традиции своей страны.

Этим закладывается духовное и нравственное здоровье русского народа. А

актуальность программы обусловлена потребностями современного

общества в формировании национального мировоззрения в воспитании

человека. Специфика данной программы заключена в параллельном

изучении церковных произведений, мировой и отечественной музыкальной

(светской)и духовной культуры.

**Цель данной программы:**

-формирование у детей духовно-нравственных и творческих потребностей, через углубленное освоение русской Православной музыкальной культуры;

приобщение воспитанников воскресной школы к духовным ценностям Православия посредством хорового пения; овладение детьми навыками церковного чтения и пения простых обиходных песнопений.

**Задачи церковно-музыкального образования:**

**Обучающая задача:**

•овладение принципами хорового пения, основами хорового ансамбля;

•овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в

соответствии с богослужебной практикой;

•обучение вокально-хоровым навыкам;

•развитие музыкального слуха и певческого голоса учащихся;

•усвоение вокально-интонационных навыков;

•техника дыхания;

•постановка голоса;

•культура поведения на клиросе

**Развивающая задача:**

•развитие творческих способностей и художественного вкуса;

•сохранять и укреплять в детях опыт литургической Церковной жизни;

•расширять музыкально-хоровые способности;

**Воспитывающая задача:**

•воспитание у детей самостоятельности и ответственности, в части

усвоения ими принципов самостоятельной работы над хоровой

партитурой и усвоения принципов построения репетиционной

работы

•воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;

•воспитание уважения к истории и традициям музыкальной

культуры России.

**Ожидаемыми результатами изучения данного курса является:**

• По окончании курса ученики должны уметь грамотно и интонационно

чисто, ритмически верно исполнять церковные песнопения и хоровые

произведения.

• Знать и соблюдать принципы хорового ансамбля.

• Овладеть техникой дыхания и хоровым «цепным» дыханием.

• Уметь петь с различной динамикой, разными приемами звукоизвлечения

(маркато, легато,стаккато и т.д.), с

разной атакой звука.

• Петь в «унисон» и многоголосием, держать свою партию и чистоту строя.

• Научиться правильной дикции и артикуляции.

• Понимать дирижерский жест и подчиняться ему.

• Владеть принципами церковного пения на богослужениях, знать основные

гласы, служебный обиход.

Данный учебно-тематический план можно варьировать в зависимости от

индивидуальных способностей детей и от их посещаемости.

**Рабочая программа по «Церковное пение» содержит следующие разделы:**

-требования к результатам освоения;

-содержание курса:

- место курса в учебном плане образовательного учреждения;

- примерное тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности;

-примерного количества часов на изучение соответствующего раздела курса

- календарно – тематическое планирование;

Рабочая программа по «Церковное пение» предполагает постепенное углубление и расширение вероучительных знаний начального образования, учитывает специфику возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся.

Логика построения курса (1-4 класс) опирается на святоотеческую традицию и опыт преподавания Церковного пения в учебных заведениях России. Изучение предмета «Церковное пение» должно рассматриваться в системе межпредметных связей и соотноситься с общеобразовательными предметами: литературой, историей, географией, музыкой, искусством. Это позволит расширить мировоззренческие задачи курса, создать широкий историко-культурологический контекст, помогающий более глубоко и основательно раскрыть обучающимся значение Православия в мировой истории, Русской Православной Церкви в становлении российской государственности, всех сфер общественной жизни, уклада и духовно-нравственного облика народов России, их культурно-исторических традиций.

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы  учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии.

Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и  «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся).

По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации  полученных знаний. Ученики должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

**Предметом итоговой оценки** учащихся должно быть достижение определенных результатов.

**Личностные результаты** должны отражать:

* укорененность в православной традиции;
* наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
* уважительное отношение к культурному наследию;
* ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
* наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
* развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

**Метапредметные результаты** характеризуют:

* правильное понимание отношений знания и веры;
* совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
* умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
* умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
* овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** должны отражать:

* формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
* овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
* развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
* наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**По окончании курса** выпускник начальной школы должен:

* отличать по слуху напевы разных гласов;
* петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
* петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
* соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
* понимать смысл исполняемых песнопений;
* владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
* знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

**Состав участников образовательного процесса**

В соответствии со Стандартом и Типовым положением об общеобразовательном учреждении, участниками образовательного процесса в 3 классе являются обучающиеся (9-10 года жизни), учитель Духовных дисциплин, заместитель директора по ВР, родители обучающихся (или лица их заменяющие).

**Общая характеристика учебного предмета.**

При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Важное место в обучении отводится целенаправленной работе по развитию у младших школьников ценностных ориентаций и общеучебных (**метапредметных**) умений, навыков и способов деятельности, помогающих воспринимать все сферы жизни в контексте православного мировоззрения и осмысливать изучаемые предметы через призму христианской веры.

**МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Обучение «Церковному пению» проводится по 1 часу в неделю (35 часа в году), один из которых резервный.

Программа по церковному пению рассчитана на 4 года. Занятия должны проводиться 1 раз в неделю по 1 часу в каждом классе.

Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы каждый учащийся мог по-русски передать его смысл. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и « золотого фонда » авторской духовной музыки ).

**Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся в 3 классе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся** | **Задачи воспитания и социализации учащихся** |
| 1. **Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.**  ***Ценности***: любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; любовь к родному языку; закон и правопорядок; свобода и ответственность. | * любовь к школе, к своей малой родине   (своему селу, городу), народу, России   * уважительное отношение к родному языку * осознание своей культуры через контекст культуры англоязычных стран * стремление достойно представлять родную культуру * знание правил поведения в классе, школе, дома * отрицательное отношение к нарушениям порядка в классе, школе, к невыполнению человеком своих обязанностей |
| 2. **Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**  ***Ценности:*** нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь, достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших. | * элементарные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения * различение хороших и плохих поступков, умение анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей, в том числе персонажей литературных произведений, анимационных фильмов и телевизионных передач * почтительное отношение к родителям и другим членам своей семьи * уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим * представление о дружбе и друзьях * внимательное отношение к друзьям, их интересам и увлечениям * установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке * этические чувства: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей * стремление иметь собственное мнение * знание правил вежливого поведения, культуры речи, умение пользоваться «волшебными» словами * вежливое, доброжелательное отношение к другим участникам учебной и игровой деятельности |
| 3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.  Ценности: трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей; бережливость | * уважение к труду и творчеству старших и сверстников * первоначальные навыки коллективной учебной деятельности, в том числе при разработке и реализации творческих проектов * элементарные представления о роли знаний в жизни человека; и общества * расширение познавательных потребностей * умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий * бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам * отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учёбе, небережливому отношению к результатам труда других людей |

**Содержание учебного предмета 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | дата | |
| По плану | Корр. |
| 1 | Вводное занятие. |  |  |
| 2-3-4 | Музыкальная теория. |  |  |
| 5-6 | Тропарь и кондак Рождества Христова. |  |  |
| 7-8 | Тропарь и кондак Крещения Господня. |  |  |
| 9-10 | Тропарь и кондак Сретения Господня. |  |  |
| 11-12 | Тропарь и кондак Благовещения |  |  |
| 13 | Тропарь и кондак Пасхи. |  |  |
| 14-15 | Тропарь и кондак Вознесения Господня. |  |  |
| 16-17 | Тропарь и кондак Троицы. |  |  |
| 18-19 | Тропарь и кондак Преображения Господня. |  |  |
| 20-21 | Тропарь и кондак Успения. |  |  |
| 22-23 | Тропарь и кондак Рождества Пресвятой Богородицы. |  |  |
| 24-25 | Тропарь и кондак Воздвижения Креста Господня. |  |  |
| 26-27 | Тропарь и кондак Введения во храм Пресвятой Богородицы. |  |  |
| 28-29 | Тропарь и кондак входа Господня в Иерусалим. |  |  |
| 30-31 | Тропарь и кондак Покрова Пресвятой Богородицы. |  |  |
| 32 | Многолетие. |  |  |
| 33-34 | Повторение. |  |  |
| 35 | Резервный урок. |  |  |

**Материально-техническое обеспечение**

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).

1.1.      Пособия по осмогласию.

1.2.      Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.

1.3.      Текстовые подборки для гласового пения без нот.

1.4.      Пособия по истории церковного пения.

1. Звуковые пособия.

2.1.      Учебное осмогласие.

2.2.      Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.

1. Практическое оборудование.

3.1.      Камертон.

3.2.      Фортепиано.

3.3.      Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

**Список литературы**

1. Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.

2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.

3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.

4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.

5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.

6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.

7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.

8. Православный богослужебный сборник. – М.,2011.

9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.

10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.

*СОГЛАСОВАНО*

на заседании МО начальных классов

от « » августа 2016 г.

/\_\_\_\_\_\_\_\_ /Виноградова Н. А.

*СОГЛАСОВАНО*

зам. испол. директора по УВР

/\_\_\_\_\_\_/Леонтьева М.В.

« » августа 2016 г.